








<p><b>Travail:</b></p> 	<p>Ensemble, les élèves de chaque groupe lisent les directives reçues. Ensuite, ils mettent en scène le jeu de rôle afin de pouvoir le présenter au reste de la classe.</p> <p>Les élèves essaient d'associer les scènes aux droits humains discutés et donc de trouver les „bonnes paires“.</p> <p>L'enseignant/e les aide et les conseille en cas de besoin. Il importe toutefois que les élèves abordent le problème de manière autonome, qu'ils développent leur propre réflexion sur le sujet et qu'ils mettent en scène le jeu de rôle selon leurs propres idées.</p>
<p><b>Objectif:</b></p> 	<p>Les élèves parviennent à se mettre dans la peau de leurs personnages et à ressentir le non-respect des droits auxquels la scène fait référence. Ils sont sensibilisés au sujet et développent une certaine empathie.</p> <p>Les élèves s'identifient avec le personnage qu'ils incarnent et le jouent devant la classe avec conviction.</p>
<p><b>Matériel:</b></p> 	<p>Description des jeux de rôle Matériel nécessaire à la mise en scène Papier et crayons pour prendre des notes Mission additionnelle (s'il reste suffisamment de temps)</p>
<p><b>Forme:</b></p> 	<p>Travail de groupe/jeux de rôle</p>
<p><b>Temps:</b></p> 	<p>env. 60'</p>

## Informations complémentaires

- En fonction du niveau et des aptitudes des élèves, il serait bon que l'enseignant/e discute chaque scène individuellement avec le groupe chargé de la présenter. Il sera peut-être nécessaire d'attirer plus spécialement leur attention sur le message véhiculé par la scène et d'en relever les spécificités.
- A titre d'information générale, vous trouverez un texte consacré à la méthode des „jeux de rôle“. Nous y avons souligné encore une fois les aspects requérant une attention particulière lors de l'utilisation de cette méthode ou forme didactique.



## SCÈNE: LETTRE

**Personnages:** Luc (11 ans), Marie (16 ans), leur père

Lorsque Luc rentre de l'école, sa soeur Marie lui donne une lettre, qu'elle a déjà ouverte et lue. Luc est furieux et s'en prend à sa soeur. Marie estime avoir le droit, en tant qu'aînée, de lire le courrier de son frère. Leur père fait son entrée. Que se passe-t-il ? Comment la dispute pourrait-elle se terminer? Réfléchissez-y et jouez la scène.

### **Notes:**




## SCÈNE: TÉLÉVISION

**Personnages:** Chloé (12 ans), Yann (9 ans), leur mère

Cela fait deux heures que Chloé est assise devant la télé en compagnie de son frère Yann. Les enfants mangent des chips et boivent du coca. Il fait beau et les autres enfants jouent dehors. La mère de Chloé et de Yann entre dans la pièce et leur dit d'éteindre la télé. Les enfants ne sont pas d'accord et estiment qu'ils ont le droit de regarder la télé. Quels sont leurs arguments ? Que pourrait répondre leur mère ? Reconstituez la discussion et jouez la scène.

### **Notes:**




## **SCÈNE: MANIF contre la construction d'une nouvelle route à grand trafic**

**Personnages:** Ali, Mélanie et Matthias (tous les trois onze ans), vieille dame

Ali, Mélanie et Matthias sont mécontents: une nouvelle route à grand trafic est prévue près de chez eux. Non seulement elle amènera beaucoup de bruit, mais elle passera aussi sur le pré dans lequel ils ont l'habitude de jouer. Ils n'ont pas l'intention de rester les bras croisés et décident d'organiser une manifestation. Ils confectionnent une banderole et la déroulent au bord de la route pour tester l'effet produit. Une vieille dame du voisinage s'énerve à la vue des enfants et leur lance qu'ils sont beaucoup trop jeunes pour manifester. Que se passe-t-il? Réfléchissez à la façon dont la scène pourrait se terminer.

### **Notes:**




## **SCÈNE: TRAVAILLER AU LIEU D'ALLER À L'ÉCOLE**

**Personnages:** Stefano (13 ans), son père, la maîtresse d'école

Stefano vit dans un petit village de pêcheurs en Sicile. Son père possède son propre chalutier, avec lequel il sort en mer tous les matins pour pêcher. Stefano doit l'accompagner tous les jours pour l'aider à ramener les filets. La journée de travail commence à trois heures du matin. Une fois rentré, il va tout droit à l'école. Mais il a de la peine à se concentrer et s'endort sur son pupitre.

Un beau jour, la maîtresse d'école vient trouver Stefano et son père. Imaginez la discussion.

### **Notes:**




## **SCÈNE: OBLIGÉE DE TRAVAILLER**

**Personnages:** Shandra (8 ans), ses parents, un homme d'affaires

Shandra a huit ans et vit en Inde. Ses parents sont si pauvres qu'ils n'ont pas les moyens de nourrir tous leurs enfants. Un jour, un homme venu de la ville leur propose de s'occuper de Shandra. Désespérés, les parents de Shandra lui vendent leur enfant. L'argent reçu leur permettra de faire vivre la famille pendant quelque temps. L'homme emmène Shandra dans une grande ville qu'elle ne connaît pas. Du matin au soir, elle est obligée de nouer des tapis assise par terre en compagnie de nombreux autres enfants. Elle dort et mange dans le local où elle travaille.

### **Notes:**




## **SCÈNE: GUERRE**

**Personnages:** Stéphanie (38 ans), Aslam (15 ans), Giusep (16 ans)

Stéphanie travaille dans la coopération au développement. Alors qu'elle traverse le désert d'Éthiopie avec sa jeep, elle tombe sur Aslam et Giusep, qui marchent au bord de la piste. Ils portent l'uniforme et ont un fusil à l'épaule. Stéphanie s'arrête et leur demande où ils vont. Aslam se rend dans la ville la plus proche pour se présenter à son commandant. Dans la jeep, ils racontent à Stéphanie que cela fait plus d'une année qu'ils servent dans l'armée et qu'ils ont combattu au front contre l'Érythrée. Giusep sort de l'hôpital, où il avait été admis après avoir presque perdu l'ouïe à cause des détonations au front. Maintenant que son état s'est amélioré, il retourne au combat. Ils affirment tous les deux que l'armée les paie bien.

### **Notes:**




## **SCÈNE: NÉGLIGENCE**

**Personnages:** Samira (14 ans), son père, sa mère

Samira vit avec ses parents dans un petit appartement au centre de Zurich.

Son père et sa mère ont de gros problèmes de dépendance aux drogues. Ils n'ont pas de travail et vivent de l'aide sociale. Comme ils utilisent cet argent pour financer leur consommation de stupéfiants, il ne reste souvent plus rien pour acheter à manger. Parfois, ils ne rentrent pas pendant plusieurs jours. De toute façon, ils ne s'occupent pas de Samira. Celle-ci fait de son mieux pour cuisiner chaque jour un petit quelque chose, elle s'efforce de faire un brin de ménage et de gérer son quotidien.

### **Notes:**






## SCÈNE: RESTAURANT

**Personnages:** Cédric (16 ans), Mehmet (16 ans),  
tenancier de restaurant

Après l'entraînement de foot, Cédric et Mehmet entrent dans le bistrot du coin pour boire un thé froid. A peine se sont-ils installés à une table que le tenancier arrive et leur lance qu'il veut bien servir Cédric, mais pas „le Turc“, affirmant que des compatriotes de ce dernier lui avaient cassé des vitres et volé trois caisses de bière il y a quelques jours. Comment Cédric et Mehmet réagissent-ils ? Comment la scène se termine-t-elle?

### **Notes:**




## Solutions possibles

Droits des enfants auxquels les jeux de rôle proposés font référence:

<b>Scènes</b>	<b>Droits des enfants</b>
Scène <b>RESTAURANT</b>	Droit à l'égalité de traitement et à la protection contre toute discrimination fondée sur la race, la religion, l'origine ou le sexe
	Droit à un nom et à une nationalité
Scène <b>TÉLÉVISION</b>	Droit à la santé.
Scène <b>TRAVAILLER AU LIEU D'ALLER À L'ÉCOLE</b>	Droit d'avoir des activités récréatives, de jouer et de se reposer
Scène <b>OBLIGÉE DE TRAVAILLER</b>	Droit à l'éducation et à la formation professionnelle
Scène <b>MANIFESTATION</b>	Droit de s'informer, d'exprimer librement son opinion, droit d'être entendu et de se rassembler
Scène <b>LETTRE</b>	Droit au respect de la sphère privée et à une éducation fondée sur l'égalité de traitement et la paix
Scène <b>GUERRE</b>	Droit à une aide rapide en cas de catastrophe ou de situation de détresse, droit à la protection contre toute cruauté, négligence, exploitation ou persécution
Scène <b>NÉGLIGENCE</b>	Droit à une famille, aux soins parentaux et à un chez-soi où l'enfant se sente en sécurité
	Droit de l'enfant handicapé à être pris en charge



## Mission complémentaire:

Vous avez joué et regardé jouer les différentes scènes. Parmi les principaux droits de l'enfant, deux n'ont pas encore été illustrés par un jeu de rôle. Imaginez une situation correspondant aux deux droits restants et jouez ensuite la scène devant la classe.

<b><i>Droit à un nom et à une nationalité</i></b>	<b><i>Droit de l'enfant handicapé à être pris en charge</i></b>